

Portfolio

À propos



Compositeur et artiste sonore, Clément Édouard explore la manière dont le son transforme nos états de perception et notre rapport au temps, aux lieux et aux autres. À travers des installations, des performances et des dispositifs immersifs, il cherche à rapprocher le public des phénomènes vibratoires et des expériences d'écoute sensibles.

Son travail interroge les états de transition, les temporalités multiples et les relations entre corps, matières et milieux. Il accorde une attention particulière à la voix, à la résonance, aux cycles et aux formes de spatialisation qui déplacent la position de l'auditeur. Ses projets se développent au croisement des musiques de création, des arts numériques et de la recherche arts-sciences. Il est directeur artistique de la compagnie MAGE.

VAGUES

PROJET DE RECHERCHE ET DE CRÉATION — EN DÉVELOPPEMENT

Initié à la suite du programme de recherche arts-sciences GAES, porté par la scène nationale l'Hexagone et le Quai des Savoirs, VAGUES explore la manière dont les dynamiques des vagues peuvent devenir des principes de composition sonore, temporelle et dramaturgique.

À partir de phénomènes tels que la propagation, l'interférence, la résonance ou le transfert d'énergie, le projet cherche à inventer de nouvelles formes d'organisation du son, de la lumière et des corps.

Il ne s'agit pas de représenter l'océan ni de sonifier directement des données scientifiques, mais d'expérimenter ses comportements comme des forces de transformation. En dialogue avec les sciences de l'océan et les humanités bleues, VAGUES interroge la manière dont les changements écologiques, sociaux et politiques se propagent, se rencontrent et modifient nos perceptions.

CONCEPTION, COMPOSITION : CLÉMENT ÉDOUARD

RECHERCHE SCIENTIFIQUE : NADIA SÉNÉCHAL, UNIVERSITÉ DE BORDEAUX - UMR EPOC

/ CORAL NIETO, CRAL/EHESS

LIEU PARTENAIRE : LA POP (PARIS)



Invu [archipel] EN COURS

SCULPTURE SONORE & PERFORMANCE

Invu [ARCHIPEL] est une installation sonore imaginée par Clément Édouard autour de la ritournelle, de la voix et de leur circulation dans le temps et l'espace. Sept sculptures sonores en céramique, conçues avec l'artiste Eva Vedel, intègrent chacune un haut-parleur sans fil et un capteur de mouvement. Saisies et déplacées par le public, elles transforment la matière sonore et sa spatialisation. Ces formes fragiles et tactiles composent un espace partagé, lent et cyclique, où l'écoute, la douceur et la prise de risque deviennent des forces de résistance et de transformation.

LAURÉAT DE LA PLATEFORME CHRONIQUES

CRÉATION NOVEMBRE 2026 POUR LA BIENNALE CHRONIQUES (AIX - MARSEILLE)

CLÉMENT EDOUARD - CONCEPTION, COMPOSITION, ÉLECTRONIQUE

EVA VEDEL - CONCEPTION ET DESIGN DES SCULPTURES

ISABEL SÖRLING - VOIX

ENSEMBLE STIMMLIPPE + BORJA FLAMES - VOIX ENREGISTRÉES

ANTOINE GONOT, MATÉO FAYET - CONCEPTION TECHNOLOGIQUE

PARTENAIRES & CO-PRODUCTIONS

Biennale des Imaginaires Numériques, dans le cadre de la plateforme CHRONIQUES CRÉATIONS

GMEM — Centre national de création musicale

Les Rotondes - Explorations Culturelles (Luxembourg)

le GMEA, Centre National de Création Musicale d'Albi

la Région & La DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la SACEM, la SPEDIDAM la Maison de la Musique Contemporaine.

Dispositif sonore développé en collaboration avec l'IRCAM, Paris



Visuel de recherche et design des sculptures : Eva Vedel



Invu

2025

INVU s'élabore à partir de l'architecture et de l'histoire de chaque lieu d'accueil. En déambulation et au sein d'un dispositif de multidiffusion, les performeuses circulent parmi le public, déplaçant et agrandissant les espaces de l'écoute. La voix, les instruments et l'électronique composent une forme in situ qui transforme la perception du lieu. La performance pourra être augmentée par les sculptures sonores développées pour [Invu] ARCHIPEL.

COMMANDE DE PARIS MUSÉES ET MAISON DE LA MUSIQUE CONTEMPORAINE

Clément Edouard conception, composition

Isabel Sörling voix

Amélie Grould percussions

Fanny Meteier tuba

Date passée :

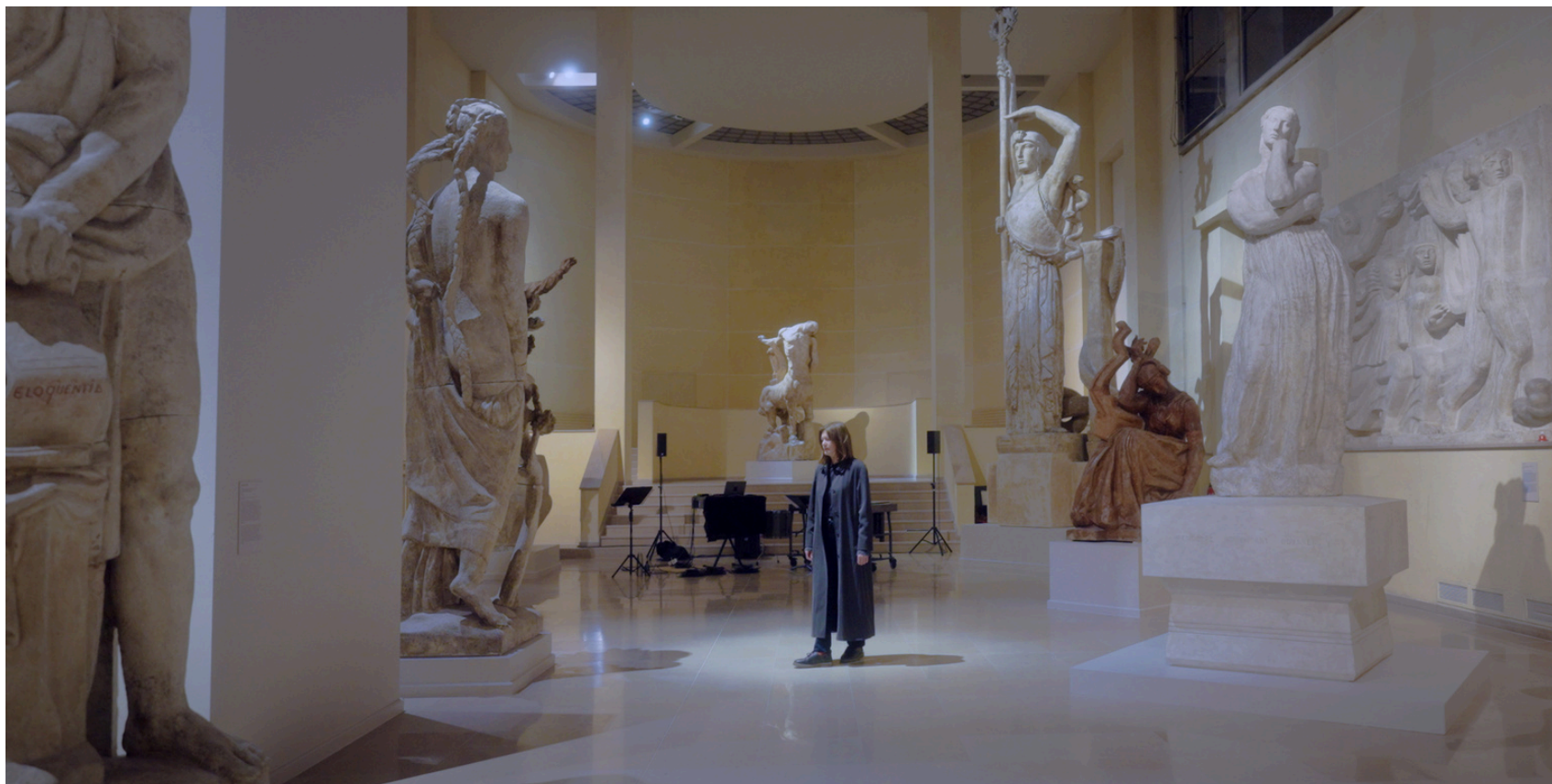
Musée Bourdelle pour la réouverture du Hall des Plâtres

Dates à venir (2027)

Musée Lugdunum (Lyon) - Festival du CNCM GRAME - Forme augmentée avec l'ensemble vocal Stimmplippe

Musée d'art de Nantes, avec la Pannonica

[> VOIR LE TEASER](#)





Hypertemps

2024-25

HYPERTEMPS est une installation et performance sonore qui place le public au cœur d'un dispositif circulaire et quadrifrontal. Trois percussionnistes, un ensemble de haut-parleurs et des tubes sonnants déploient des flux rythmiques qui s'entrecroisent, se déphasent et se répondent. Entre accélération, répétition et résonance, l'espace d'écoute se transforme progressivement, invitant les spectateur·ices à éprouver physiquement différentes perceptions du temps.

Le projet s'appuie sur la chronosophie de Pascal Chabot et met en relation plusieurs régimes temporels : l'hypertemps, frénétique et numérisé ; le destin, lié aux cycles naturels ; et l'occasion, moment de suspension où ces temporalités peuvent se rencontrer. HYPERTEMPS interroge ainsi notre capacité à sortir de l'hyper-sollicitation contemporaine pour retrouver un temps plus sensible, partagé et qualitatif.

Clément Edouard conception, composition

Amélie Grould, Léo Dumont, Emmanuel Scarpa percussions

Guillaume Cousin scénographie, lumière

Nicolas Canot dispositif mécanique et numérique

Dates passées : Théâtre de Vanves - Les Détours de Babel (Grenoble) /CNM Grame - Festival In Situ/CNMC Césaré (Reims)- Festival Superflux (Tours) - Le Périscope (Lyon)

Dates prochaines : Scène nationale l'Hexagone (Meylan) - 3, 4 décembre 2026

PRODUCTION MAGE

CO-PRODUCTION CNM CÉSARÉ - CNM GRAME - LE THÉÂTRE DE VANVES - LE CHÂTEAU ÉPHÉMÈRE - LE PÉRISCOPE

ACCUEIL EN RÉSIDENCE RAMDAM, UN CENTRE D'ART

SOUTIEN LA MMC - LA DRAC ET LA RÉGION AURA - SACEM - SPEDIDAM

[> VOIR LE TEASER](#)





Seuil

2022-23

SEUIL est une installation et performance sonore immersive qui invite le public à s'allonger sur un plateau vibrant, au cœur d'un dispositif hexaphonique. La diffusion sonore, les vibrations, les voix et une lumière en respiration composent un espace de perception où le son se ressent autant qu'il s'écoute.

À la frontière de l'éveil et du sommeil, l'installation accompagne les spectateur·ices vers un état hypnagogique. Les matières vocales et électroniques transforment progressivement la perception du corps, du temps et de l'espace, faisant de SEUIL une expérience de passage, d'écoute et de métamorphose

LAURÉAT

BOURSE D'ÉCRITURE BEAUMARCHAIS-SACD ET DU MINISTÈRE DE LA CULTURE
 PLATEFORME CHRONIQUES [THÉMATIQUE LA NUIT]
 JOURNÉE DE REPÉRAGE DE LA PÉNICHE LA POP

PRODUCTION MAGE

COPRODUCTION LA POP, LE THÉÂTRE DE VANVES, LA PLATEFORME CHRONIQUES, CENTRE NATIONAL DE CRÉATION MUSICALE LE GMEA ET LE GMEM (MARSEILLE)

SOUTIEN DRAC ET LA RÉGION AURA, LA SACEM, LA MMC, LA SPEDIDAM, L'ADAMI, LA SACD

Conception, composition - Clément Edouard

Voix - M.Nachury, A.Davienne, V.Balsiger, G.Poizat, A.Mermet, G.Gilg

Scénographie, collaboration artistique - Melina Faka

Création lumière - Guillaume Cousin

Accompagnement et conseil hypnotique - Marie Lisel

Accompagnement et conseil neuro-scientifique - Fabien Perrin

Développement informatique musical - Julien Bayle

Dates passées : Théâtre de Vanves - La Pop (Paris) - Stéréolux (Nantes)- La SN Le Manège/CNCM Césaré (Reims)

[> VOIR LE TEASER](#)



Flux

2021-22

Flux est une installation composée de roches suspendues mises en mouvement par un mécanisme simple. Cette œuvre cinétique de Pierce Warnecke et Clément Edouard imagine l'histoire d'un cours d'eau disparu.

Par des jeux de mouvement, de lumière et de son, la roche révèle ici la mémoire que l'eau lui a laissée et retranscrit sa fluidité, sa vitesse et le parcours qu'elle a entamé du haut d'une montagne jusqu'à la mer.

L'installation propose une compression spatiale et temporelle de la relation entre eau et roche, du granite des cimes au sable des deltas. Elle invite à une expérience sensible et imaginaire, soulignant l'interdépendance entre l'humain et le milieu ambiant.

Pierce Warnecke & Clément Edouard Conception
Guillaume Cousin Construction, collaboration artistique

Dates passées : Festival Scopitone (Nantes)- Festival Interstice (Caen) - Experimenta (Grenoble) - Saint-Ex (Reims) - Safra'Numérique (Amiens) - Musées des Vans - Univers Numérique (Ugines) - Festival Zero (La Rochelle) - Musée de Vence

PRODUCTION MAGE

CO-PRODUCTION PUZZLE - VILLE DE THIONVILLE

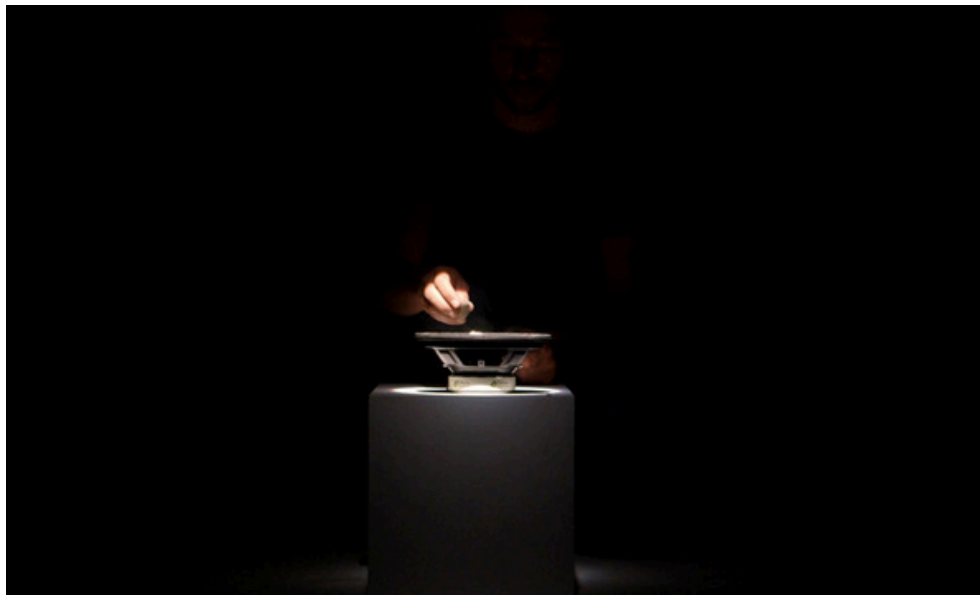
PARTENAIRES PARC RÉGIONAL DES MONTS D'ARDÈCHE, VIDÉFORMES , PUZZLE, COMMUNAUTÉ DE COMMUNES PAYS DES VANS EN CÉVENNES,

[> VOIR LE TEASER](#)

Sédiments

2019-2020

Clément Edouard Son, Conception
Pierce Warnecke Images, Conception
Bastien Mignot Collaboration artistique
Gaëlle Jeannard Accompagnement - production



SEDIMENTS est une performance qui se propose de transformer la matière minérale en outil scénographique. En mêlant un travail sur l'image et une exploration de la physique du son (ondes et vibrations), Pierce Warnecke et Clément Édouard créent une « chorégraphie de corps multiples » dans laquelle les corps des interprètes, les corps géologiques et le corps du public résonnent aux échelles macro et microscopique. En explorant les strates du minéral, comme autant de dimensions de notre univers, Sédiments porte également un regard conscient sur le monde invisible qui nous entoure et sa temporalité si particulière. L'œuvre est une lecture sensible des pierres, matériau vaste et mystérieux qui dévoile un monde insoupçonné, en apparence inerte mais bien vivant. Celui de la roche, du sol et de la terre.

PRODUCTION MAGE

CO-PRODUCTIONS STÉRÉOLUX / FESTIVAL SCOPITONE, ZINC - CENTRE DE CRÉATION DES ARTS ET DES CULTURES NUMÉRIQUES
RÉSIDENCE MONTÉVIDEO, LE CUBE - CENTRE DE CRÉATION NUMÉRIQUE, LE HUBLOT - CENTRE DE CRÉATION ART NUMÉRIQUE

SOUTIEN LE CNC/DICREAM, PAR LA RÉGION ET LA DRAC AUVERGNE-RHÔNE-ALPES/SCAN, PAR L'ADAMI

[> VOIR LE TEASER](#)

Contact

INSTAGRAM
[@CLEMEDOUARD](#)



06 86 80 55 68



CLEMEDOUARD@GMAIL.COM



WWW.CLEMENTEDOUARD.COM



THIZY-LES-BOURGS (69)