

# CLÉMENT EDOUARD

Compositeur, artiste sonore, Clément Edouard s'intéresse à la manière dont le son perturbe nos états de conscience et modifie notre rapport aux lieux, aux temps, à ce.eux qui nous entourent.

Il crée des dispositifs sonores immersifs, qui relie matière, humain et sensible, dans un temps de rencontre et de transformation.

En 2022, la création SEUIL nous invite à visiter un entre deux mondes, plateaux vibrant, respiration lumineuse, hexaphonie et ensemble vocal nous accompagne vers un état hypnagogique. SEUIL reçoit les bourses à l'écriture de la SACD Beaumarchais et du Ministère de la Culture.



[www.clementedouard.com](http://www.clementedouard.com)

[Instagram](#)

[Facebook](#)

# CLÉMENT EDOUARD

## 2024-25 //

Production, conception, composition de « HYPERTEMPS » l'installation et performance sonore :

- Lauréat « Artiste résident » au **Chateau Éphémère**
- Résidence au **Centre National Composition Musicale - Césaré**
- Résidence au Periscope
- Co-production et Soutien : DRAC et région AURA, SACEM, MMC, les CNCM GRAME, Césaré, Le périscope

### COLLABORATIONS & COMMANDES

- **Paris Musées & Maison des Musique Contemporaine** : Commande pour une performance musicale au musée Bourdelle
- **Guillaume Cousin** (art contemporain) : Composition sonore pour l'installation « l'éternelle retour »
- **Catherine Contour** (danse contemporaine) : Composition sonore en collaboration avec Mathieu Guillin pour une pièce chorégraphique inspirée par l'outil hypnotique
- **Catherine Contour** : Composition sonore pour saxophone alto pour la pièce « INFUSE »
- **Yasmine Lepe** (danse contemporaine) : Commande musicale pour la pièce « Under my blood »



SEUIL à la scène nationale Le Manège - REIMS



ESSAIMER au CCN de Caen

## 2022 - 23 //

Production, conception, composition de « SEUIL » l'installation et performance sonore :

- **Lauréat** de l'aide à l'écriture de la **SACD Beaumarchais**
- **Lauréat** de la bourse à la composition musicale du **ministère de la culture**
- projet sélectionné pour « **les Journée de repérage artistique** » organisés par La Pop, Danse Dense, Le Théâtre de Vanves
- **Lauréat** de l'appel à projet de la **Plateforme Chroniques** - Thématique : La Nuit
- Co-production et soutien : La Pop, Le Théâtre de Vanves, Les CNCM le Gmem - le GMEA - la Muse en Circuit, Ramdam un Centre d'Art, La Biennale Chroniques. Soutenue par la région et la DRAC AURA, le dispositif SCAN, la SACEM, la MMC, la SPEDIDAM, la SACD et l'ADAMI

### COLLABORATION

- **Margot Dorléans** (danse contemporaine) : Composition pour la pièce chorégraphique « ESSAIMER » (co-produit par le CCN de Caen, CCN Le Phare du Havre)

### AUTRES

- Projet d'un prototype de lit sonore, pré-sélectionné pour un programme de recherche à **l'IRCAM**



SEUIL au CNCM Gmem, pour la Biennale Chroniques

## 2020-21 //

Production, conception, composition de « FLUX » l'installation cinétique et sonore, avec Pierce Warnecke

- En partenariat avec l'artiste visuel Pierce Warnecke
- Co-production et soutien : Région et DRAC AURA, Département Ardèche, Le puzzle, le Parc Naturel Régional des Monts d'Ardèche
- Projet EAC au PNR des Monts D'Artèche

### COLLABORATION

- **Jean Daniel Piguet** - Commande musicale pour la pièce de Théâtre PARTIR, du metteur en scène. Co-produit par le Grütli (Genève) et l'Arsenic (Lausanne)
- **Guillaume Cousin** - Commande musicale et co-conception du dispositif sonore pour l'oeuvre monumentale « Soudain Toujours », de l'artiste constructeur.

## 2019-20 //

Production, conception, composition de « SEDIMENTS » Pièce scénique audiovisuelle avec Pierce Warnecke

- Soutiens et co-production : le CNC / Dicream, la Région et la Drac Auvergne, Sterolux/Scopitone, Biennale Chronique, Le Cube, Montevideo

Artiste soutenu par **L'ONDA** (Office national de repérage et expertise des formes contemporaine du spectacle)



FLUX au Festival Criatech, Aveiro - Portugal



DIX AILES aux Détours de Babel - Grenoble



SEDIMENTS - Scopitone, Stereolux - Nantes

## 2017-16//

Production, conception, composition de « DIX AILES » Pièce sonore pour 2 voix, 1 percussionnistes, 1dispositif électronique et un lieu à grande réverbération.

- Projet Lauréat des Chantiers, appel à projet du festival Les détours de Babel.
- Soutiens et co-production : Région et la DRAC Auvergne Rhône-Alpes, Département de l'Ardèche

### COLLABORATION

- **Julien Desprez** : musicien pour Snap « Cup ut is a dancer », projet mené par Julien Desprez, 1ère Festival NEMO (Paris)
- **Bastien Mignot** : Co-direction de la résidence d'artiste interdisciplinaire et rurale « L'Estive » aux Vans en Ardeche.
- **Catherine Contour** : Invité à un workshop par la chorégraphe, autour de l'outil hypnotique pour la création
- **Sebastien Brun** : musicien pour le projet de techno instrumental PARQUET de carton records

Création de la structure de production **MAGE** qui porte les projets artistique de Clément Edouard

# PORT FOLIO

[www.clementedouard.com](http://www.clementedouard.com)

[Instagram](#)

[Facebook](#)

-> [CATALOGUE DES OEUVRES & DISCOGRAPHIE](#)

# SEUIL - Performance hypnotique et immersive [2022-23]

-> [LIEN VIDEO](#)

Conception, composition - Clément Edouard

Scénographie, collaboration artistique - Melina Faka

Création lumière - Guillaume Cousin

Voix - M.Nachury, A.Davienne, V.Balsiger, G.Poizat, A.Mermet, G.Gilg

Accompagnement et conseil hypnotique - Marie Lisel

Accompagnement et conseil neuro-scientifique - Fabien Perrin

Développement informatique musical - Julien Bayle

Audio : Plateau vibrant (18 haut-parleurs vibrant) + Hexaphonie - 6 voix

SEUIL est une invitation à visiter un entre deux mondes, en explorant l'apprentissage d'un nouveau langage et en tissant des liens avec les populations minérales, végétales et imaginaires. Ces mouvements et rencontres créent une zone d'échange commune, où puiser les ressources de la métamorphose.

L'imaginaire est ici convoqué par la voix et par une multi-diffusion : enceintes et plateau vibrant sur lequel le public vient se déposer. Ce dispositif crée des espaces de perceptions propres à nous faire voyager dans un état hypnagogique (entre éveil et sommeil), à convoquer un Nous plus vaste.

LAUREAT

Bourse d'écriture Beaumarchais-SACD et du Ministère de la culture

PRODUCTION

MAGE

COPRODUCTION

La Pop, le Théâtre de Vanves, La Plateforme Chroniques, Centre National de Création Musicale le GMEA et le GMEM (Marseille)

SOUTIEN

DRAC et la Région AURA, la SACEM, la MMC, la Spedidam, l'ADAM, la SACD

<https://clementedouard.com/fr/projets/seuil>



# HYPERTEMPS - [2024-25]

Création en cours

-> [LIEN DOSSIER ARTISTIQUE](#)

Conception, composition : Clément Edouard  
Percussions : Amélie Grould, Léo Dumont, Emmanuel Scarpa  
Collaboration artistique : Guillaume Cousin  
Dispositif mécanique et numérique : Nicolas Canot

HYPERTEMPS est un projet d'installation et de performance sonore sur la notion de temps, de rythme et de cycle.

HYPERTEMPS est une invitation à sortir de l'hyper-sollicitation de nos sociétés pour s'installer dans un temps spontané et qualitatif, qui nous met en lien avec ce et ceux qui nous entoure. Il offre à la fois une position de réflexion et invite à l'action : trouver le moment opportun, à l'intersection des régimes de temps imposés, pour créer de nouvelles expériences et rencontres.

Il s'appuie sur la théorisation de la chonosophie, et sur trois des cinq régimes de temps : L'HYPERTEMPS - Le temps frénétique, numérisée de nos sociétés contemporaines, LE DESTIN - Le temps naturel, celui des saisons, de la rotation des astres au sein du système solaire, et L'OCCASION - Un temps hors du temps, qui comprend les autres régimes et s'interroge sur leurs interactions.

## PRODUCTION

Mage

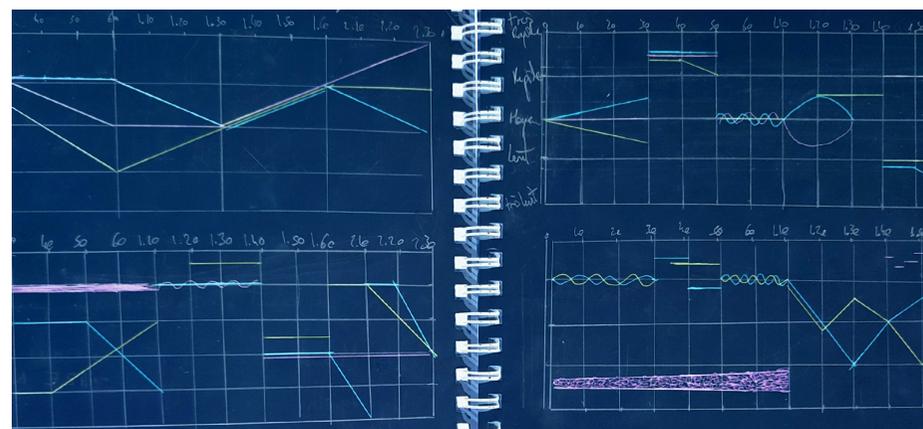
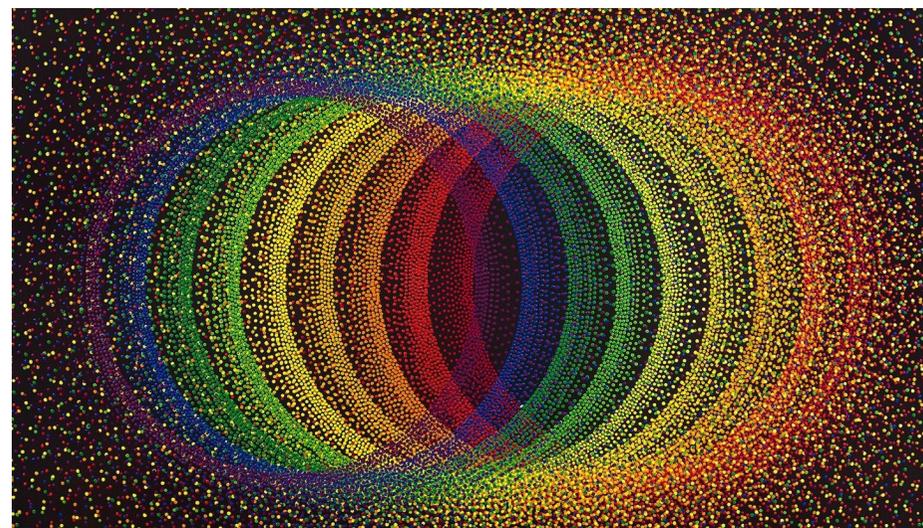
COPRODUCTION [en cours]

CNCM Césaré (Reims), Le Périscope (Lyon), Le Chateau Éphémère

SOUTIEN [en cours]

La DRAC et la Région Auvergne-Rhône-Alpes

<https://clementedouard.com/fr/projets/hypertemps>



## FLUX - Installation cinétique [2020]

-> [LIEN VIDEO](#)

Conception & Interprétation : Clément Edouard & Pierre Warnecke

Conception mécanique et construction : Guillaume Cousin

Audio : Quadriphonie // Dispositif : Roue trigonométrique + 60 pierres

FLUX est une installation composée de roches suspendues mises en mouvement par un mécanisme simple. Cette oeuvre cinétique de Pierre Warnecke et Clément Edouard raconte l'histoire d'un cours d'eau disparu.

Par des jeux de mouvement, de lumière et de son, la roche révèle ici la mémoire que l'eau lui a laissée et retranscrit sa fluidité, sa vitesse et le parcours qu'elle a entamé du haut d'une montagne jusqu'à la mer.

L'installation propose une compression spatiale et temporelle de la relation entre eau et roche, du granite des cimes au sable des deltas. Elle invite à une expérience sensible et imaginaire, soulignant l'interdépendance entre l'humain et le milieu ambiant.

### PRODUCTION

Mage

### COPRODUCTION

PUZZLE - CC du Pays des Vans en Cévennes, Parc Régional des Monts d'Ardèche

### SOUTIEN

SCAN (DRAC & Région Auvergne-Rhône-Alpes), Département Ardèche

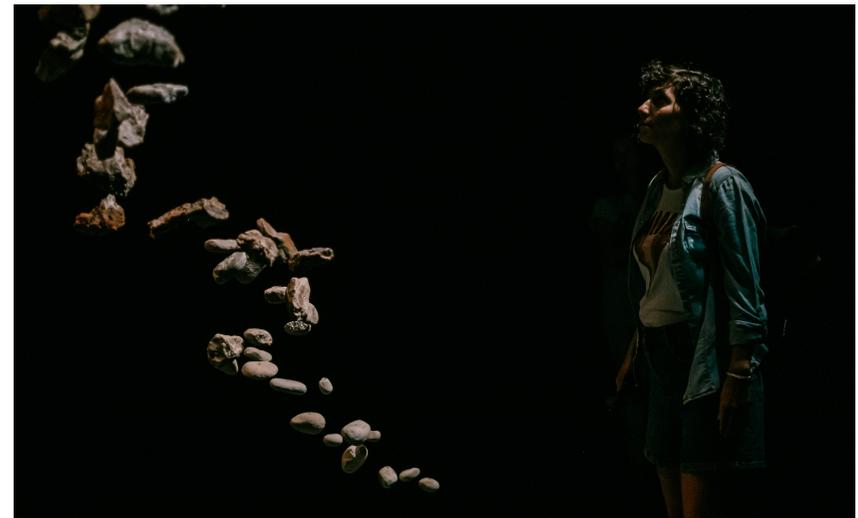
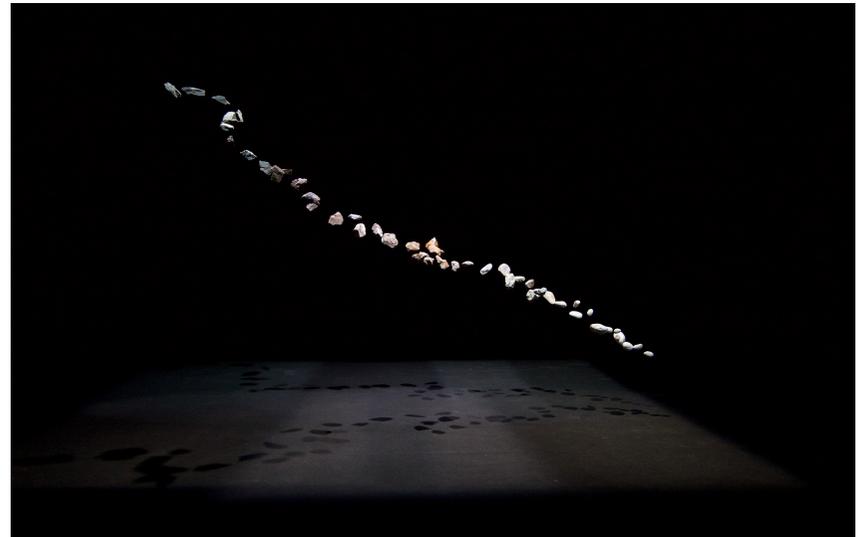
### DATE

Festival Interstice (Caen)

Criatech festival (Aveiro-Portugal)

Festival Zero (La Rochelle)

<https://clementedouard.com/projets/flux>



## DIX AILES - composition pour lieux réverbérant [2017-18]

-> [LIEN VIDEO](#)

-> [CLIP VIDEO](#)

Composition & électronique : Clément Edouard

Voix : Linda Olah & Isabelle Sorling

Percussion & harpe Bass : Julien Chamla

Dix Ailes est une proposition musicale pour 2 voix féminines, 1 percussionniste, 1 dispositif électronique et 1 lieu à grande réverbération.

Entre musique minimaliste et pop épuré, Dix ailes joue sur une illusion acoustique, celle de rendre indistinguable l'origine du son (instrumentale, haut-parlante ou architecturale), à partir d'un travail sur les harmoniques, les vibrations fréquentielles, la résonance physique des lieux, la psycho-acoustique.

### PRODUCTION

Mage

### COPRODUCTION

Projet lauréat de l'appel à projets "Les Chantiers" 2017 initié par le Centre International des Musiques Nomades de Grenoble

### SOUTIEN

DRAC & Région Auvergne-Rhône-Alpes, Département Ardèche, ADAMI

### DATES

Festival MUSICA / Festival MÉTÉO

Mens Alors

Festival Bruisme / Confort Morderne

Theatre de Vanves - Festival Switch

Eglise Saint Merry (Paris) / Festival COAX

<https://clementedouard.com/projets/dix-ailes>



## SEDIMENTS - Performance audiovisuelle [2019]

-> [LIEN VIDEO](#)

Conception & Interprétation : Clément Edouard & Pierce Warnecke

Collaboration Artistique : Bastien Mignot

35 minutes

Audio : 8 haut-parleurs avec pierres + Stéréo // vidéo: 32:9 color HD

SEDIMENTS est une performance qui se propose de transformer la matière minérale en outil scénographique. En mêlant un travail sur l'image et une exploration de la physique du son (ondes et vibrations), Pierce Warnecke et Clément Édouard créent une « chorégraphie de corps multiples » dans laquelle les corps des interprètes, les corps géologiques et le corps du public résonnent aux échelles macro et microscopique. En explorant les strates du minéral, comme autant de dimensions de notre univers, Sédiments porte également un regard conscient sur le monde invisible qui nous entoure et sa temporalité si particulière. L'œuvre est une lecture sensible des pierres, matériau vaste et mystérieux qui dévoile un monde insoupçonné, en apparence inerte mais bien vivant. Celui de la roche, du sol et de la terre.

### PRODUCTION

Mage

### COPRODUCTION

Stéréolux - Festival Scopitone, Le Zinc - Friche Belle de Mai, Le Hublot - Le Cube Numérique

### SOUTIEN

CNC/DICRÉAM, SCAN (DRAC & Région Auvergne-Rhône-Alpes, ADAMI)

### DATE

Première Scopitone 2019, Nantes FR - Le Hublot (Festival Arret sur Image 2019) - Mirage Festival 2020 (Lyon, FR)

<https://clementedouard.com/projets/sediments>



# EN COLLABORATION

## SOUDAIN TOUJOURS - oeuvre monumentale [2022]

-> [SITE de Guillaume Cousin](#)

Conception, construction : **Guillaume Cousin**

Composition sonore : **Clement Édouard**

Ingénieur en physique des fluides : **Sylvain Aginaga**

Audio : 8 enceintes diffusants dans 8 tubes de 2 mètres

Au milieu d'un vaste espace une machine monumentale. Autour d'elle un dispositif sonore immersif, produit des battement fréquentielle invitant le public à une sorte d'état hypnotique, ouvrant un état perceptif différent. Basée sur le principe d'une soufflerie aérodynamique la machine crée une sculpture d'air. Cette installation génère un souffle d'air sans turbulence, un vide. C'est la page blanche sur laquelle s'écrit une partition révélée par de la fumée et la lumière.

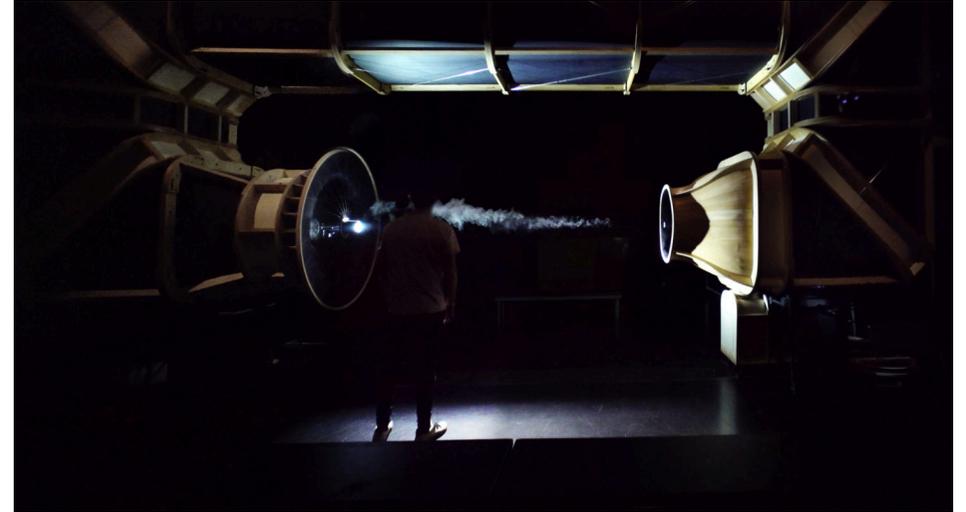
Nous contemplons le très lent passage d'un nuage, d'une ligne droite vibrante, une sorte d'ADN. Ces formes de fumée flottent dans le vent, elles se tordent, se transforment et mutent dans leur voyage, elles perdent leur ordre initial.

### COPRODUCTION

Station MiR, festival ]Interstice[, Stereoluxe, festival Scopitone, festival Maintenant

### SOUTIEN

DRAC pays de la Loire, Ville de la Roche sur Yon, CSTB-soufflerie climatique Jules Verne, compagnie l'expérience harmaat-Fabrice Lambert, Archer & Weaver, Manoeuvre - collectif de constructeur



## INFUSE - pièce chorégraphique [2024]

-> [SITE de Catherine Contour](#)

Conception, construction : **Catherine Contour**  
Saxophone - Composition : **Clement Édouard**

Infuse est une pièce chorégraphique inspirée par l'« esprit du thé » et les gestes de sa préparation, collectés dans différentes cultures et tout particulièrement au Japon. Ces gestes déplacés invitent à une expérience partagée du temps. Une expérience qui interroge nos manières d'habiter ensemble des milieux en transformation. Elle se déploie autour d'une table-paysage en cire, conçue et réalisée en étroite collaboration avec le designer Goliath Dyèvre et



## ESSAIMER - pièce chorégraphique [2023]

-> [VIDEO](#)

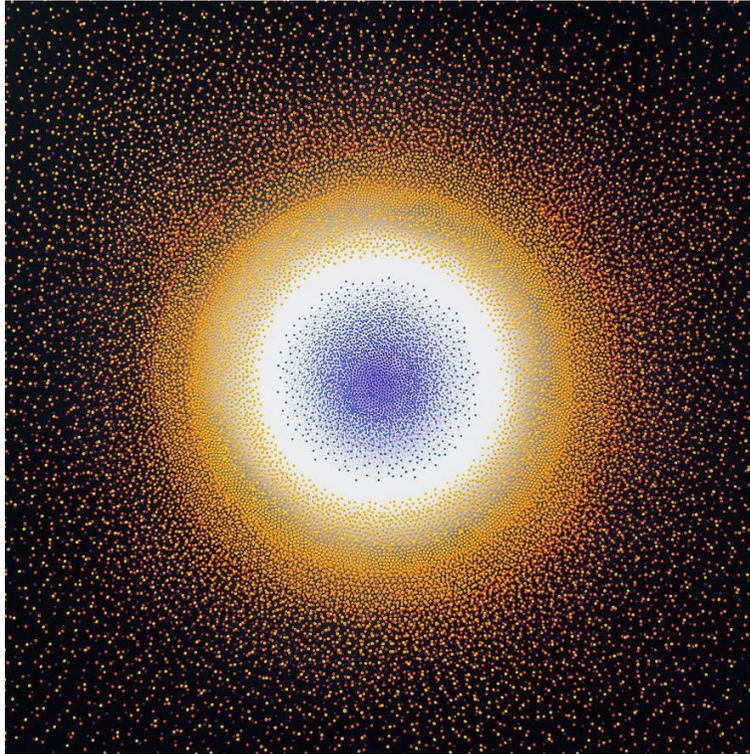
Conception, Chorégraphie et Interprétation : **Margot Doriéans**  
Danseuses : **Flora Pilet et Véronique Weil**  
Composition sonore : **Clément Edouard**  
Vidéaste et plasticienne : **Laure Delamotte-Legrand**  
Lumière : **Severine Rieme**

Ce projet est le fruit d'une démarche qui cherche à se rapprocher d'un paysage et à y inscrire le corps en mouvement.

Comment nous servir du corps pour rencontrer le paysage, l'habiter; le faire entrer en nous pour en célébrer la nature ?

En rassemblant une équipe pluridisciplinaire il s'agit d'oeuvrer à construire ensemble un univers sensible autour de la matérialité du roseau comme une invitation à ressentir et à vivre le territoire pour mieux repenser nos manières de l'habiter.





[www.clementedouard.com](http://www.clementedouard.com)

[clemedouard@gmail.com](mailto:clemedouard@gmail.com)

+33 6 86 80 55 68